

Notes on Contributors/Collaboratrices

Margaret Christakos lives in Toronto and works as an editor and writer of poetry and prose. Her book *Other Words for Grace* will be published by The Mercury Press in the fall of 1994.

Sorel Cohen is a Montreal artist whose photo-based work is devoted to feminist issues in photography and the representation of women in art history. Her current series, *Damaged Lives*, exhibited recently in Marseilles, addresses three genre paintings by Edgar Degas and subjects these to a social and psychic examination of the feminine within their fictive spaces. Cohen received the Canada Council's Duke and Duchess of York Prize in Photography in 1988.

Bianca Côté, née à Montréal, a publié deux récits: *La chienne d'amour* (Éd. Triptyque) et *Cher Hugo, chère Catherine* (Éd. Les Herbes Rouges). Elle a collaboré à plusieurs revues littéraires et termine présentement une maîtrise en création à l'Université du Québec à Montréal.

Barbara Godard is Associate Professor of English, Women's Studies and Social and Political Thought at York University. She has published widely on Canadian and Quebec writers and on feminist literary theory including the recent 'Translating (With) the *Speculum*' in *Traduction, Terminologie, Rédaction* (IV, 2) and 'En mémoire de l'avenir: Les stratégies de transformation dans la narration de Jovette Marchessault' in *Voix et images* (49). A translator, she has presented Quebec women writers Louky Bersianik, Yolande Villemaire and Antonine Maillet to an English audience. Her recent translations include Nicole Brossard's *These Our Mothers* (1983), *Lovhers* (1986), and *Picture Theory* (1991) and France Théoret's *The Tangible Word* (1991). She is author of *Talking About Ourselves: the Cultural Productions of Canadian Native Women* (1985) and *Audrey Thomas: Her Life and Work* (1989) and has edited *Gynocritics/Gynocritiques: Feminist Approaches to the Writing of Canadian and Quebec Women* (1987), 'Canadian Literary Theory,' *Open Letter*, 8th ser. no. 3 (1992) and *Collaboration in the Feminine: Writing on 'Women' and 'Culture' from Tessera* (1994). Barbara Godard is also a founding co-editor of *Tessera*.

Nicole Markotic is presently pursuing doctoral studies in English at the University of Calgary. She has two chapbooks out and a collection of poetry, *Connect the Dots*, forthcoming with Wolsak and Wynn. She co-edits the small press, disOrientation chapbooks.

Andrée Lacelle, poète née à Hawkesbury, Ontario, le 30 janvier 1947, vit à Ottawa et participe à de nombreux récitals dans la région d'Ottawa-Hull depuis 1979, année de publication de son premier recueil, *Au soleil du souffle* (Éditions Prise de parole, Sudbury). Un deuxième recueil paraît en 1985, *Coïncidence secrète* (Éditions du Vermillon, Ottawa). En 1989, elle publie un manuel d'écriture ludique à l'intention des élèves du cycle moyen, *Plaisir des mots! Plaisir des phrases!* (Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Ottawa). Paraît en 1994, *Tant de vie s'égaré* (Éditions du Vermillon, Ottawa). En 1993, elle reçoit le Prix de Poésie de la Société Radio-Canada à Toronto. Les poèmes d'Andrée Lacelle paraissent dans plusieurs revues, collectifs et anthologies, en Ontario, au Québec et en France. Elle collabore régulièrement au magazine culturel *Liaison*, à titre de critique littéraire, ainsi qu'à la revue de poésie *Envol*.

Madeleine Monette est originaire de Montréal. Ayant écrit à New York *Le Double suspect*, un premier roman qui lui a valu en 1980 le Prix Robert-Cliche, elle a élu domicile dans cette ville. Ses deuxième et troisième romans, *Petites Violences* et *Amandes et Melon*, ont paru en 1982 et 1991. Depuis 1981, Madeleine Monette a été maintes fois boursière du Conseil des Arts du Canada. Écrivaine en résidence à l'Université du Québec à Montréal en 1993-1994, elle vient d'obtenir la toute première bourse du Fonds Gabrielle Roy (1994). Elle travaille actuellement à la rédaction d'un quatrième roman, *La Femme furieuse*. Plusieurs de ses textes ont été lus à la radio et publiés dans des recueils collectifs ; d'autres ont paru dans les revues *Trois*, *Arcade*, *Québec français*, *Moebius*, *Écrits du Canada français*, *Nuit Blanche*, *le Sabord*, *Possibles* et *Tessera* (au Canada); *Romance Languages Annual* et *Beacon* (aux États-Unis) ; *Sud* et *Europe* (en France), etc.

Sybil Plank lives and writes in Montreal.

Claudine Potvin enseigne les littératures québécoise et latino-américaine à l'Université de l'Alberta et s'intéresse particulièrement à l'écriture des femmes. Elle a publié de nombreux articles et quelques textes de fiction dans des revues diverses. Son premier recueil de nouvelles, *Détails*, est paru aux éditions L'Instant même en 1993. Elle prépare un ouvrage sur le féminisme et le postmodernisme dans l'écri-

ture au féminin des années quatre-vingt ainsi qu'un deuxième recueil de fictions (*Pornographies*).

Sina Queyras is working on an M.A. in Creative Writing at Concordia University and has published poems in *Malahat Review* and *Room of One's Own*. She divides her time between Vancouver, Qualicum Beach, Montreal and Marg's farm.

Patricia Seaman has published a novel, *Hotel Destiné*, and a chapbook, *Amphibian Hearts*; a book of short stories, *The Black Diamond Ring*, is forthcoming. Her work has been anthologized in *Coming Attractions 91, 90: Best Canadian Stories* and in *Imagining Women* and has appeared in many periodicals including *Paragraph*, *Open Letter*, *Border/Lines*, *What* and *Descant*. She lives in Toronto.

Michelle Tracy works at a student job service and studies with Concordia's Department of Creative Writing. Her poetry has appeared in *Women's Education des femmes*.