

## Liminaire

C'est avec ce numéro qu'Anne-Marie Gauthier se joint à l'équipe éditoriale de *Tessera*. Anne-Marie Gauthier est étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse à l'écriture des femmes au Québec et en France et à la critique féministe de la littérature. Son mémoire de maîtrise portera sur la "différence" de l'autobiographie au féminin et de sa critique et, en particulier, sur la trilogie autobiographique de Violette Leduc (*La bâtarde*, *La folie en tête*, *La chasse à l'amour*). Parallèlement à ses études, elle occupe le poste de secrétaire de rédaction à la revue *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*. Sa compétence en rédaction, sa capacité de travailler aussi bien en anglais qu'en français, ainsi que ses recherches sur les questions de la subjectivité, entre autres, viennent enrichir notre équipe.

With this issue, too, we would like to welcome Cheryl Sourkes as visual art consultant and Margaret Webb as poetry consultant. Cheryl Sourkes is a photo-based artist working out of Toronto whose work has shown internationally and whose palimpsestic images are featured in texts by writers such as Daphne Marlatt, Gail Scott, and Betsy Warland. Her ongoing engagement with the work of women visual artists across Canada will help *Tessera* extend its contacts throughout that community. Margaret Webb, who recently moved to Toronto, is author of *When All She Intended Was Blue Sky* from Gargoyle Press and *Telepersonal* which played at the 1994 Toronto Fringe Festival. Committed to fostering a feminist interpretive community for Canadian women's poetry, she will work to solicit poetry from a wide range of writing communities and to review recently published work.