

Pools of blood: my direction

Barbara Brown

Ce poème se veut un acte de guérison de l'enfant violenté, qui permet d'arracher en soi le sentiment « d'avoir été souillée » et de redonner au sang sa juste place psychologique. Ce texte redonne plusieurs sens à la présence du sang, qui agit souvent comme une violence faite à autrui où le plus ensanglanté n'est pas souvent celui ou celle qui est responsable du sang versé. Il existe une sorte de dénégation sociale de cette violence qui toujours met de l'avant le sang de la victime. Le sang a été historiquement un marqueur rituel, un passage qui se donne à voir. Les survivants de la violence faite à l'enfance, pour lesquels les plaies sont encore vives mais peu vues, ont besoin d'une véritable reconnaissance sans état d'âme, de la violence comme marque de ce courageux rite de passage vers la liberté.

nasty
beast
you hate me with your hands
your eyes
your heart
your mouth
pools of blood
collect at your feet
the road is slippery with it
I cannot walk through without
disrupting the pool
leaving bloody footprints
proclaiming the direction
I have taken

are you going to follow
as others accuse me for the mess
I leave behind
don't they see your blood-stained clothes
and hungry mouth
waiting to devour its next chick

do they think the feathers in your mouth
are cute adornments

there only to soften your words
and distract the innocent
they are the carnage of your feast
a mere leftover you forgot to
clean up
subsumed into the growing myth of
who you are seen to be

damn you, sinner

I see your filthy lies and pretence
those feathers you plucked from
my baby's body
too young to fly
mouth open in expectation
hungry for life

the nest a cage
I have been left to walk
featherless

with stains on my feet