

Haemaglobin

Anitra Hamilton

Mon oeuvre explore un intérêt récurrent pour la territorialité, la possession, la hiérarchie et l'utilisation de la violence dans un but politique, diplomatique ou encore personnel. C'est, en fait, une étude de l'histoire de la violence qui affirme que celle-ci a toujours existé et qu'elle ne disparaîtra pas. Je couvre les surfaces de façon compulsive dans mon travail afin de montrer la façade de notre civilité. Ce qui est en jeu, c'est découvrir le caché sous la surface de la psyché humaine, c'est comprendre les pulsions primaires afin de voir notre capacité à détruire et à créer.

My body of work explores a recurring interest in territoriality, possession and hierarchy and the use of violence to achieve political, diplomatic and personal goals. It is a study of the history of violence with the clear perspective that it has and always will exist. I employ the use of obsessive surface covering in my work to refer to our veneer of civility. It speaks of an interest in uncovering what is hidden below the surface regarding the human psyche, investigating primal psychological drives and the desire to comprehend our ability to both create and destroy.



Haemoglobin, World globe, blood, pigment glued to land masses (blood drawn from the artist, dried, then pulverised with a mortar and a pestel), sea salt glued to the water masses.

1994, 15' X 13' W