

Come play with us.

Tessera considers only submissions made in response to our calls for papers. We invite contributions in English or French of texts both verbal and visual. We encourage play along borders, especially crossings of the boundary between creative and theoretical texts. Please send both a hard copy and a 3.5" diskette (WordPerfect or Microsoft Word), formatted according to the *MLA Style Guide*, and include a brief biographical note. Manuscripts will not be returned.

The Senses is the topic of our **Summer 2002** issue. We invite contributions from a range of cultural perspectives on questions related to affect, aesthetics and perception. Which senses are privileged by a given movement or period? Which sensory experiences furnish the material basis for metaphors of modernity or postcoloniality or feminism? Why has touch been so important to feminist theory? What kinds of mediations does interdisciplinarity require of the senses? At what point does sense give way to sensuality? How has the emphasis on judgement or style limited discussions of aesthetics? For Jennifer Fisher, a more dynamic understanding of aesthetics might account for the agency of the senses in questions of identification, affiliation, culture, difference, power and memory. Change is key to the working of the senses: sensory receptors respond to changes in our surroundings, picking up variations in light (sight), pressure and temperature (touch), sound waves (hearing), and chemical substances (taste, smell), and blocking recurring input in favour of the new. In Rey Chow's terms, "even 'raw' sensations are mediated by signs, themselves historical events . . ." How do language and other modes of representation apprehend the body's ephemera, its barometers of change? To what degree, ask Brian Massumi and others, have language-based theories of cultural production limited inquiry into the mediating role of the senses? After all, media such as video, film, theatre, performance, installation, sound poetry and hypertext operate on several sensory registers simultaneously, moving and modulating in ways which complicate such theories. With its emphasis upon the role of corporeal experience in the production of knowledge (Fisher) and its politics of historical change, feminism has a stake in thinking through the senses. **Deadline: October 2001**

Please send your submissions to:

Tessera c/o Lianne Moyes
Université de Montréal
Département d'études anglaises
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Fax: (514) 343-6443

Joignez-vous à nous !

Tessera ne prend en considération que les soumissions faites en réponse à ses demandes de textes. *Tessera* vous invite à nous envoyer vos textes en français et/ou en anglais et vos illustrations. Nous aimons ce qui se trouve le long des limites, des frontières, des règles, ce qui sort des sentiers battus, et surtout ce qui dépasse les frontières entre la fiction et la théorie et/ou les mélanges. Veuillez envoyer vos soumissions accompagnées d'une disquette (3,5) WordPerfect ou Microsoft Word, d'une courte biobibliographie et de vos coordonnées complètes. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Le numéro de l'été 2002 de *Tessera* portera sur « **les sens.** » Nous sollicitons des textes qui présentent des perspectives culturelles diverses sur les questions qui touchent l'affect, l'esthétique et la perception. Quels sens sont privilégiés par un mouvement ou par une époque donnés ? Quelles expériences sensorielles fournissent les bases matérielles pour les métaphores de la modernité, de la post-colonialité ou du féminisme ? Pourquoi le toucher a-t-il été aussi important pour la théorie féministe ? Quels types de médiation l'interdisciplinarité demande-t-elle aux sens ? À partir de quel moment les sens font-ils place à la sensualité ? Comment l'accent mis sur le jugement ou sur le style a-t-il limité les discussions sur l'esthétique ? Pour Jennifer Fisher, une compréhension plus dynamique de l'esthétique pourrait rendre compte de l'action des sens à l'égard des questions relatives à l'identification, à la filiation, à la culture, à la différence, à la sexualité, au pouvoir et à la mémoire. Le changement est la clé du travail des sens : les récepteurs sensoriels répondent aux changements dans notre environnement, en captant les variations de la lumière (la vue), la pression et la température (le toucher), les ondes sonores (l'ouïe), et les substances chimiques (le goût et l'odorat), et en bloquant les sensations les plus anciennes en faveur des plus nouvelles. Dans les termes de Rey Chow, « même les sensations brutes sont véhiculées par des signes, ces signes eux-mêmes étant des événements historiques... » Comment le langage et les autres modes de représentations appréhendent-ils le caractère éphémère du corps, ses baromètres de changement ? Jusqu'à quel point, demandent Brian Massumi et d'autres, est-ce que les théories de la production culturelle qui passent par le langage ont-elles limité les recherches sur le rôle médiateur des sens ? Après tout, les médias comme la vidéo, le film, le théâtre, la performance, les installations, la poésie sonore et l'hypertexte agissent simultanément sur plusieurs registres sensoriels, se déplaçant et se modulant jusqu'à rendre plus complexes de telles théories. Le rôle de l'expérience corporelle dans la production du savoir (Fisher) et sa politique du changement historique étant mis en évidence, l'approfondissement de la pensée par les sens devient un enjeu pour le féminisme. **Échéance : octobre 2001**

Soumission de textes:
Tessera, a.b.s. Lianne Moyes
Département d'études anglaises
Université de Montréal
C.P. 6128, Succursale centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Télécopieur : (514) 343-6443

Tessera was begun in order to publish the theoretical and experimental writing of Québécois and English-Canadian feminist writers. We wish to offer a forum for dialogue between French and English women writers and among women across Canada interested in feminist literary criticism. *Tessera* is published two times per year. If you would like to order back issues, please visit our website at www.tessera.org or send this form to the address below.

Tessera 1–4 sold out

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' sold out

Tessera 6 'Translating Women.' sold out

Tessera 7 'Toward Feminist Narratology.' sold out

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10.00

Tessera 9 'Changing the Subject.' \$10.00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10.00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10.00

Tessera 12 'Other Looks: Representation, Race and Gender.' \$10.00

Tessera 13 'Talking Pictures.' \$10.00

Tessera 14 'Memory Work.' \$10.00

Tessera 15 'Feminist(s) Project(s).' \$10.00

Tessera 16 'Women in Urban Culture.' \$10.00

Tessera 17 'F/Phantasy.' \$10.00

Tessera 18 'Writing Nations.' sold out

Tessera 19 'Bodies, Vesture, Ornament.' \$10.00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10.00

Tessera 21 'Symbolic Violence and the Avant-Garde.' \$10.00

Tessera 22 'Work.' sold out

Tessera 23 'Feminism and Self-Help.' \$10.00

Tessera 24 'Contemporary Feminist Baroque.' \$10.00

Tessera 25 'Seductive Feminisms.' \$10.00

Tessera 26 'Feminist Utopias.' \$10.00

Tessera 27 'Coincidence of the Page.' \$10.00

Tessera 28 'Feminist Ethics and the Law, I.' \$10.00

Subscriptions (one year)

\$ 15.00 individuals GST \$1.05

\$ 24.00 institutions \$1.68

\$ 10.00 single issues \$.70

outside Canada add \$4.00 for postage

Name.....

Address.....

Mail to: *Tessera*, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
Toronto, Ontario M3J 1P3

Tessera publie les oeuvres théoriques et expérimentales d'écrivaines canadiennes-anglaises et québécoises. *Tessera* souhaite encourager un dialogue entre les femmes-écrivaines qui s'intéressent à la critique littéraire féministe. La revue paraît deux fois par l'an. Si vous voulez commander des numéros antérieurs, veuillez utiliser le formulaire ci-dessous.

Tessera 1- 4 épuisé

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' épuisé

Tessera 6 'La traduction au féminin.' épuisé

Tessera 7 'Vers une narratologie féministe.' épuisé

Tessera 8 'Auto-graph(e)'. 10,00 \$

Tessera 9 'Le sujet à changer.' 10,00 \$

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' 10,00 \$

Tessera 11 'Performance / Transformance.' 10,00 \$

Tessera 12 'L'autre regard: Représentation, race et gender.' 10,00 \$

Tessera 13 'Lire le visuel.' 10,00 \$

Tessera 14 'Des mémoires des femmes.' 10,00 \$

Tessera 15 'Projet (des) féministes.' 10,00 \$

Tessera 16 'Les femmes et la culture urbaine.' 10,00 \$

Tessera 17 'Fantas-me/tique.' 10,00 \$

Tessera 18 'Écriture et nations.' épuisé

Tessera 19 'Corps, vêtements, parures.' 10,00 \$

Tessera 20 'Dispositions.' 10,00 \$

Tessera 21 'La violence symbolique et l'avant-garde.' 10,00 \$

Tessera 22 'Le travail.' épuisé

Tessera 23 'Le féminisme et la croissance personnelle.' 10,00 \$

Tessera 24 'Baroque féministe contemporain.' 10,00 \$

Tessera 25 'Féminismes séduisants.' 10,00 \$

Tessera 26 'Utopies féministes.' 10,00 \$

Tessera 27 'La coïncidence de la page.' 10,00 \$

Tessera 28 'Éthique féministe et droit, I.' 10,00 \$

Abonnements (pour un an)

15 \$ individus Taxe 1,05 \$

24 \$ institutions 1,68

10 \$ pour un numéro 0,70

Nom.....

Adresse.....

Envoyez à: *Tessera*, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
Toronto, Ontario M3J 1P3

L'adresse internet: www.tessera.org