

## Contributors / Collaboratrices

**Nadia Ghalem** est écrivaine et journaliste d'origine algérienne. Elle vit à Montréal depuis plus de trente ans. Elle a publié un recueil de poèmes (*Exil*), deux romans (*Les Jardins de cristal* et *La villa désir*), deux recueils de nouvelles (*L'oiseau de fer* et *La nuit bleue*) et deux romans jeunesse (*Le Huron et le Huard*, *La rose des sables*). Elle a été journaliste (Radio-Canada, Télé-Québec), a milité pour les droits de la personne à Amnistie Internationale (entre autres). Elle a été membre de conseils d'administration: Union des écrivaines et des écrivains québécois, S.A.R.D.E.C., Conseil de presse du Québec, R.P.J.Q., Prix Judith-Jasmin, etc. Elle a participé comme conférencière à des colloques internationaux : à Rome (informatique), aux États-Unis et en Tunisie (littérature).

**Carol Itter** is a Vancouver artist. She is currently working on *Intertidal Solace*, a project that incorporates carpentry, slide projection, light reflection, sewing, and a collection of found objects.

**Ailsa Kay** has published short fiction in *Tessera*, *The New Quarterly*, *Prairie Fire*, *Canadian Fiction Magazine*, and *Exile*. She is currently working on a collection of stories, histories, and genealogies entitled *The Desire Project*.

**Catherine Mavrikakis** est professeure agrégée au département d'Études françaises à l'Université Concordia. Elle travaille avec son amie Angela Cozea (University of Western Ontario) sur les représentations politiques de la santé et de la maladie. Elle a publié en 1996 un essai *La Mauvaise Langue* (Champ Vallon) et vient de publier un roman *Deuils cannibales et mélancoliques* (éditions Trois).

**Dawn Moore** is a PhD candidate at the Centre of Criminology at the University of Toronto. Her article, "Risking Saturday Night: Regulating Student Alcohol Use Through 'Commonsense'" is forthcoming in *Theoretical Criminology*.

**MR.** (born in 1969 in Los Angeles) has exhibited in Los Angeles, Prague and London, and currently lives and works in Prague.

**Rosemary Nixon** writes in Calgary, Alberta. She has two works of fiction, *Mostly Country* and *The Cock's Egg*, the latter winning the Howard O'Hagen Short Fiction Book of the Year Award in Alberta, 1994. She is presently completing a novel entitled *Half Way Round the Sun*.

**Irène Oore** est professeur titulaire à l'Université Dalhousie à Halifax au Département de français. Elle se spécialise en littérature québécoise et a publié des chapitres dans des livres et des études dans diverses revues en France, aux États-Unis, en Espagne, au Canada sur des auteurs tels Marie-Claire Blais, Saint-Denys Garneau, André Langevin, Michel Tremblay, Sergio Kokis et d'autres. Elle a co-édité un volume spécial de *Dalhousie French Studies* portant sur le récit québécois, un autre chez XYZ portant sur le théâtre québécois : « Nouveaux Regards sur le théâtre québécois ». Elle est co-auteur d'une bibliographie annotée de l'oeuvre et de la critique de Marie-Claire Blais publiée chez ECW. Irène Oore travaille présentement entre autres sur le rapport entre l'éthique et la littérature.

**Terry Provost** is a PhD Candidate in Humanities and Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University, Montreal. Her research interests include the representation of race and the racialised body, visual culture, postcolonial feminism, Black/Canadian/Cultural Studies, Art History, discourse/linguistic/translation theory, and semiology.

**Trish Salah** is a Toronto-based writer and doctoral student at York University. Her writing has appeared in various magazines, most recently *Descant*, *Fireweed* and *Trade*, and is forthcoming in *Brazen: Transgressing Femme Identity*. With Bobby Noble and Mirha-Soleil Ross she is co-editing *Counting Past 2*, a multi-disciplinary collection of transsexual and transgender art and criticism.

**Sandra Semchuk** has photographed herself, family and friends in cooperative and collaborative photographic works since the late 60's. Her recent work is with her husband, James Nicholas, of the Rock Cree Nation.

**Mariana Valverde's** most recent book is *Diseases of the Will: Alcohol and the Dilemmas of Freedom* (Cambridge). She is currently working on a book entitled *Common Knowledge: Legal Truths about the Risks of the Flesh*. She is a Professor at the Centre of Criminology at the University of Toronto.

**Christl Verduyn** est professeure de littérature canadienne à l'Université Wilfrid Laurier. On compte parmi ses intérêts de recherche l'écriture des femmes canadiennes et québécoises, les écrits multiculturels et post-coloniaux, ainsi que la critique littéraire au Canada, au Québec et dans les études interdisciplinaires canadiennes. Elle a signé cinq livres et de nombreux articles dans ces domaines. Avant de se joindre au corps professoral de l'Université Wilfrid Laurier en juillet 2000, Christl Verduyn a enseigné à l'Université Trent où elle a détenu la première chaire dédiée

aux études des femmes (1987-1990), ainsi que celle liée aux études canadiennes (1993-1999). Elle est actuellement présidente de l'association nationale d'études canadiennes (2000-2002).

**Sandra Vida** is a visual artist of Scottish Celtic background. She has worked in textile dyeing and sculpture, photo-based collage, performance, video and installation. She has exhibited and presented her work locally in Calgary and internationally. Recent exhibitions include a collaborative installation with Mohawk/Onandaga artist Cat Cayuga entitled *Full Circle*, a two-person show (with Kevin Jordan) at Deacon Ulrich Gallery in Calgary, and *Kitchen Freedom*, a solo exhibition at the Nickle Arts Museum. As Administrative Coordinator of The New Gallery in Calgary for over a decade, she facilitated a wide variety of community-based cultural projects. She served as the national Administrator of the Artist-Run Network for several years and currently works as a freelance arts administrator in addition to pursuing her art work.

**Colette Whiten's** recent solo exhibitions include *VITA*, at the Susan Hobbs Gallery (Toronto, 2000), *Seducing the Receiver*, at the Art Gallery of Windsor (1996), and *New Needleworks*, at the Power Plant (Toronto, 1992). Recent group exhibitions include *Fundamental Freedoms*, at the National Gallery of Canada (Ottawa, 1998), and *Love Gasoline*, at the Mercer Union (Toronto, 1996).

**Sharyn Yuen** is recognized for photographic and installation work that uses photography, archival images and tactile materials to explore memory and experience. Her work has been exhibited throughout Canada and in England, Scotland, and Japan. She has instructed at the Emily Carr Institute of Art and Design and is co-owner of Paper-Ya, a Vancouver store specializing in papers.