

Come play with us.

Tessera considers only submissions made in response to our calls for papers. We invite contributions in English or French of texts both verbal and visual. We encourage play along borders, especially crossings of the boundary between creative and theoretical texts. Please send both a hard copy and a 3.5" diskette (WordPerfect or Microsoft Word), formatted according to the *MLA Style Guide*, and include a brief biographical note. Manuscripts will not be returned.

For our **Winter 2001/02** issue we invite contributions on the female fetish, the logic of fetishization, and women and material culture generally. What are some current sites and emblems of fetishization? We invite contemporary analyses of fetishization as well as historical work on the constitution of gendered subjectivities in commodity culture. How have women assumed the position of the fetishist at different moments and in diverse spaces – as sexual subjects, as consumers, as spectators investing particular objects and images with supplementary values, or as artists and performers elaborating distinct conceptions of the beautiful? How is the combination of emotional investment and ironic distance, obsession and disavowal, central to certain feminist aesthetics? In classical psychoanalytic theory, the fetishist is necessarily a castration-anxious son, displacing a particular form of traumatic knowledge through the overinvestment of an object. But is the compulsion to invest an object with magical values a specifically masculine one? The materialist theory of commodity fetishism would suggest not. The balance of knowing/not knowing in the fetishistic posture is certainly one way of characterizing the relation of Western consumers to the invisible female labour that produces the shoe, the jacket, the keyboard, on the other side of the globe. How does transnational capitalist commodification turn us all into masculine fetishists in this sense? How might feminist critique of commodity fetishism elaborate new ethical responsibilities in this context? **Deadline for submissions: 15 June 2001**

The Senses is the topic of our **Summer 2002** issue. We invite contributions from a range of cultural perspectives on questions related to affect, aesthetics and perception. Which senses are privileged by a given movement or period? Which sensory experiences furnish the material

basis for metaphors of modernity or postcoloniality or feminism? Why has touch been so important to feminist theory? What kinds of mediations does interdisciplinarity require of the senses? At what point does sense give way to sensuality? How has the emphasis on judgement or style limited discussions of aesthetics? For Jennifer Fisher, a more dynamic understanding of aesthetics might account for the agency of the senses in questions of identification, affiliation, culture, difference, power and memory. Change is key to the working of the senses: sensory receptors respond to changes in our surroundings, picking up variations in light (sight), pressure and temperature (touch), sound waves (hearing), and chemical substances (taste, smell), and blocking recurring input in favour of the new. In Rey Chow's terms, "even 'raw' sensations are mediated by signs, themselves historical events" How do language and other modes of representation apprehend the body's ephemera, its barometers of change? To what degree, ask Brian Massumi and others, have language-based theories of cultural production limited inquiry into the mediating role of the senses? After all, media such as video, film, theatre, performance, installation, sound poetry and hypertext operate on several sensory registers simultaneously, moving and modulating in ways which complicate such theories. With its emphasis upon the role of corporeal experience in the production of knowledge (Fisher) and its politics of historical change, feminism has a stake in thinking through the senses.

Deadline: September 2001

Please send your submissions to:
Tessera c/o Lianne Moyes
Université de Montréal
Département d'études anglaises
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3J7
Fax: (514) 343-6443

Joignez-vous à nous !

Tessera ne prend en considération que les soumissions faites en réponse à ses demandes de textes. *Tessera* vous invite à nous envoyer vos textes en français et/ou en anglais et vos illustrations. Nous aimons ce qui se trouve le long des limites, des frontières, des règles, ce qui sort des sentiers battus, et surtout ce qui dépasse les frontières entre la fiction et la théorie et/ou les mélanges. Veuillez envoyer vos soumissions accompagnées d'une disquette (3,5) WordPerfect ou Microsoft Word, d'une courte biobibliographie et de vos coordonnées complètes. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Pour le numéro de l'hiver 2001/02 de *Tessera*, nous sollicitons des textes sur le fétiche féminin, sur la logique de fétichisation et sur les femmes en rapport avec la culture marchande, dans une perspective psychanalytique et matérialiste féministe. Les analyses sur la fétichisation dans la culture contemporaine, de même que la constitution de subjectivités masculines-féminines dans la culture de consommation et dans les discours de l'esthétique en général, seront bienvenues. Quels sont les problèmes actuels du fétichisme ? Dans la théorie psychanalytique classique, le fétichiste est nécessairement un fils qui craint la castration. La compulsion d'investir un objet de valeurs magiques est-elle typiquement masculine ? L'équilibre du connu et de l'inconnu dans la position fétichiste est certainement une manière de caractériser la relation des consommateurs occidentaux au travail féminin « invisible » qui produit la chaussure, la veste, le clavier, à l'autre bout de la planète. Comment le capitalisme transnational de la culture d'agrément peut-il de cette manière nous transformer toutes en fétichistes masculines ? Comment la critique féministe du fétichisme de commodité pourrait-elle élaborer de nouvelles responsabilités éthiques dans ce contexte ? Les textes pourront aussi montrer comment les femmes ont assumé la position de fétiche à différents moments et en différents lieux : en tant que spectatrices au cinéma, que sujets sexuels, qu'artistes ou performeuses. Comment le jeu parodique du style et du goût peut-il faire partie de l'esthétique féministe et/ou queer ? **Échéance pour la remise des textes : 15 juin 2001**

Le numéro de l'été 2002 de *Tessera* portera sur « les sens ». Nous sollicitons des textes qui présentent des perspectives culturelles diverses sur les

questions qui touchent l'affect, l'esthétique et la perception. Quels sens sont privilégiés par un mouvement ou par une époque donnés ? Quelles expériences sensorielles fournissent les bases matérielles pour les métaphores de la modernité, de la post-colonialité ou du féminisme ? Pourquoi le toucher a-t-il été aussi important pour la théorie féministe ? Quels types de médiation l'interdisciplinarité demande-t-elle aux sens ? À partir de quel moment les sens font-ils place à la sensualité ? Comment l'accent mis sur le jugement ou sur le style a-t-il limité les discussions sur l'esthétique ? Pour Jennifer Fisher, une compréhension plus dynamique de l'esthétique pourrait rendre compte de l'action des sens à l'égard des questions relatives à l'identification, à la filiation, à la culture, à la différence, à la sexualité, au pouvoir et à la mémoire. Le changement est la clé du travail des sens : les récepteurs sensoriels répondent aux changements dans notre environnement, en captant les variations de la lumière (la vue), la pression et la température (le toucher), les ondes sonores (l'ouïe), et les substances chimiques (le goût et l'odorat), et en bloquant les sensations les plus anciennes en faveur des plus nouvelles. Dans les termes de Rey Chow, « même les sensations brutes sont véhiculées par des signes, ces signes eux-mêmes étant des événements historiques... » Comment le langage et les autres modes de représentations appréhendent-ils le caractère éphémère du corps, ses baromètres de changement ? Jusqu'à quel point, demandent Brian Massumi et d'autres, est-ce que les théories de la production culturelle qui passent par le langage ont-elles limité les recherches sur le rôle médiateur des sens ? Après tout, les médias comme la vidéo, le film, le théâtre, la performance, les installations, la poésie sonore et l'hypertexte agissent simultanément sur plusieurs registres sensoriels, se déplaçant et se modulant jusqu'à rendre plus complexes de telles théories. Le rôle de l'expérience corporelle dans la production du savoir (Fisher) et sa politique du changement historique étant mis en évidence, l'approfondissement de la pensée par les sens devient un enjeu pour le féminisme. **Échéance : septembre 2001**

Soumission de textes:

Tessera, a.b.s. Lianne Moyes
Département d'études anglaises
Université de Montréal
C.P. 6128, Succursale centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Télécopieur : (514) 343-6443

Tessera was begun in order to publish the theoretical and experimental writing of Québécois and English-Canadian feminist writers. We wish to offer a forum for dialogue between French and English women writers and among women across Canada interested in feminist literary criticism. *Tessera* is published two times per year. If you would like to order back issues, please visit our website at www.tessera.org or send this form to the address below.

Tessera 1–4 sold out

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' sold out

Tessera 6 'Translating Women.' sold out

Tessera 7 'Toward Feminist Narratology.' sold out

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10.00

Tessera 9 'Changing the Subject.' \$10.00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10.00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10.00

Tessera 12 'Other Looks: Representation, Race and Gender.' \$10.00

Tessera 13 'Talking Pictures.' \$10.00

Tessera 14 'Memory Work.' \$10.00

Tessera 15 'Feminist(s) Project(s).' \$10.00

Tessera 16 'Women in Urban Culture.' \$10.00

Tessera 17 'F/Phantasy.' \$10.00

Tessera 18 'Writing Nations.' sold out

Tessera 19 'Bodies, Vesture, Ornament.' \$10.00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10.00

Tessera 21 'Symbolic Violence and the Avant-Garde' \$10.00

Tessera 22 'Work.' sold out

Tessera 23 'Feminism and Self-Help' \$10.00

Tessera 24 'Contemporary Feminist Baroque.' \$10.00

Tessera 25 'Seductive Feminisms' \$10.00

Tessera 26 'Feminist Utopias' \$10.00

Tessera 27 'Coincidence of the Page' \$10.00

Subscriptions (one year)

\$ 15.00 individuals GST \$1.05

\$ 24.00 institutions \$1.68

\$ 10.00 single issues \$.70

outside Canada add \$4.00 for postage

Name.....

Address.....

.....
Mail to: Tessera, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
Toronto, Ontario M3J 1P3

Tessera publie les oeuvres théoriques et expérimentales d'écrivaines canadiennes-anglaises et québécoises. *Tessera* souhaite encourager un dialogue entre les femmes-écrivaines qui s'intéressent à la critique littéraire féministe. La revue paraît deux fois par l'an. Si vous voulez commander des numéros antérieurs, veuillez utiliser le formulaire ci-dessous.

Tessera 1-4 épuisé

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' épuisé

Tessera 6 'La traduction au féminin.' épuisé

Tessera 7 'Vers une narratologie féministe.' épuisé

Tessera 8 'Auto-graph(e).' 10,00 \$

Tessera 9 'Le sujet à changer.' 10,00 \$

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' 10,00 \$

Tessera 11 'Performance / Transformance.' 10,00 \$

Tessera 12 'L'autre regard: Représentation, race et gender.' 10,00 \$

Tessera 13 'Lire le visuel.' 10,00 \$

Tessera 14 'Des mémoires des femmes.' 10,00 \$

Tessera 15 'Projet (des) féministes.' 10,00 \$

Tessera 16 'Les femmes et la culture urbaine.' 10,00 \$

Tessera 17 'Fantas-me/tique.' 10,00 \$

Tessera 18 'Écriture et nations.' épuisé

Tessera 19 'Corps, vêtements, parures.' 10,00 \$

Tessera 20 'Dispositions.' 10,00 \$

Tessera 21 'La violence symbolique et l'avant-garde.' 10,00 \$

Tessera 22 'Le travail.' épuisé

Tessera 23 'Le féminisme et la croissance personnelle.' 10,00 \$

Tessera 24 'Baroque féministe contemporain.' 10,00 \$

Tessera 25 'Féminismes séduisants.' 10,00 \$

Tessera 26 'Utopies féministes.' 10,00 \$

Tessera 27 'La coïncidence de la page.' 10,00 \$

Abonnements (pour un an)

15 \$ individus Taxe 1,05 \$

24 \$ institutions 1,68

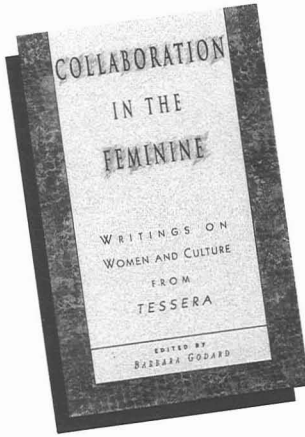
10 \$ pour un numéro 0,70

Nom.....

Adresse.....

Envoyez à: Tessera, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
Toronto, Ontario M3J 1P3

L'adresse internet: www.tessera.org



COLLABORATION IN THE FEMININE

WRITINGS ON WOMEN &
CULTURE FROM TESSERA

EDITED BY BARBARA GODARD

For ten years some of Canada's most innovative and critical writers have published their work in *Tessera*. With *Collaboration in the Feminine*, Barbara Godard has drawn together selected texts from *Tessera*. The contributors provide fresh insights into themes such as race and gender, writing and memory, power and ethics, feminist theory and translation. The collection vividly explores the breaking down of formal barriers, the writing across genres that have been such an important facet of the feminist literary project of the last decade.

CONTRIBUTORS: *Anne-Marie Alonzo, Busejé Bailey, Pamela Banting, Louky Bersianik, Persimmon Blackbridge, Nicole Brossard, Louise Cotnoir, Susanne de Lotbinière-Harwood, Louise Dupré, Geri Ferguson, Madeleine Gagnon, Lise Gauvin, Barbara Godard, Erika Grundmann, Linda Hutcheon, Jam Ismail, Smaro Kamboureli, Michelle Kanashiro-Christiansen, Susan Knutson, Monique Larue, Lyn MacDonald, Daphne Marlatt, Kathleen Martindale, Carole Massé, Line McMurray, Kathy Mezei, Dôre Michelut, Sarah Murphy, M. Nourbese Philip, Claudine Potvin, Valerie Raoul, Gail Scott, Sherry Simon, Donna Smyth, Leila Sujir, France Théoret, Lola Lemire Tostevin, Yolande Villemaire, Bea Walkus, Lorraine Weir and Janice Williamson.*

\$19.95 paper

ISBN: 0-929005-57-0

SUMACH PRESS

1415 Bathurst St. Suite 202,

Toronto, Ontario, Canada M5R 3H8

sumachpress@on.aibn.com www.sumachpress.com