

Come play with us.

Tessera considers only submissions made in response to our calls for papers. We invite contributions in English or French of texts both verbal and visual. We encourage play along borders, especially crossings of the boundary between creative and theoretical texts. Please send both a hard copy and a 3.5" diskette (WordPerfect or Microsoft Word) and include a brief biographical note. Manuscripts will not be returned.

Tessera #27: "The Coincidence of the Page." The editors of *Tessera: Feminist Interventions in Writing and Culture* seek essays/poetry/fiction/non-fiction which practically/theoretically/ creatively responds to the question of the prior narrative: How does writing coincide with, indulge in, chance upon, answer to textual and paratextual constructs and representations of the body's edges and its social roles?

Canonical and literary works, media representations, and other cultural texts often construct versions of a contingent or fragile body in need of guidance or preservation. In what ways are such constructions a necessary fiction? In what ways do they parallel the daily limits and restrictions women write against? How do women value the physical within the social space of the literary and the historical? How is the construction of gender a textured event? And how do women's imaginary boundaries conform "difference" into a categorization of the real?

How do these questions lead to women producing, women reading, women as texts? And what is the relationship between textuality and other materialities, such as the body, history, culture, or other frames?

The literary act of naming both secures and extends identity, in such a way that the body becomes a site of discourse, both of desire and disgust. How does outer appearance and physical ability become the recognized edge demarcating not only the borders of identity, but also inadvertent designations? We invite your responses to the edged—and edgy—body, the body framed, the disabled body, the body raging, the body mediated by textual constraints and paged strainings. **Deadline for submissions: July 31, 1999.**

Please send your submissions to:
Tessera c/o Lianne Moyes
Université de Montréal
Département d'études anglaises
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3J7
Fax: (514) 343-6443

Joignez-vous à nous !

Tessera ne prend en considération que les soumissions faites en réponse à ses demandes de textes. Tessera vous invite à nous envoyer vos textes en français et/ou en anglais et vos illustrations. Nous aimons ce qui se trouve le long des limites, des frontières, des règles, ce qui sort des sentiers battus, et surtout ce qui dépasse les frontières entre la fiction et la théorie et/ou les mélanges. Veuillez envoyer vos soumissions accompagnées d'une disquette (3,5) WordPerfect ou Microsoft Word, d'une courte biobibliographie et de vos coordonnées complètes. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Tessera #27: "La coïncidence de la page." Les rédactrices de Tessera: Interventions littéraires et culturelles féministes recherchent des essais/poèmes/textes de fiction/textes non-fictifs qui répondent pratiquement/théoriquement/créativement à la question suivante: De quelle façon est-ce que l'écriture coïncide avec, se prête aux, répond aux constructions et représentations textuelles et paratextuelles des limites du corps et de ses rôles sociaux?

Les canons et les oeuvres littéraires, les représentations médiatiques et autres textes culturels construisent souvent des versions contingentes et fragiles du corps qui semble avoir besoin de supervision et de protection. De quelles façons est-ce que ces constructions sont des fictions nécessaires? De quelles façons sont-elles similaires aux limites et restrictions quotidiennes textuellement contestées par les femmes? Comment les femmes valorisent-elles le physique à l'intérieur de l'espace social de la littérature et de l'histoire? Et comment est-ce que les femmes, en tant que limites imaginaires, conforment la "différence" en une catégorisation du réel?

De quelles façons est-ce que ces questions conduisent les femmes à être productrices, lectrices, et textes elles-mêmes? Et qu'elle est la relation entre la textualité et d'autres matérialités telles que le corps, l'histoire, la culture et autres structures?

L'acte littéraire de nommer fixe et élargi l'identité, de façon telle que le corps devient un site de discours du désir et du dégoût. Comment l'apparence physique et la capacité physique deviennent la ligne de démarcation, non seulement des limites de l'identité, mais aussi des désignations accidentelles? Nous vous invitons à répondre à ces idées de corps limite, corps limité, corps structuré, corps handicapé, corps révolté et corps médiatisé par des contraintes textuelles. **Date de tombée: 31 juillet 1999.**

Soumission de textes:

Tessera, a.b.s. Lianne Moyes
 Département d'études anglaises
 Université de Montréal
 C.P. 6128, Succursale centre-ville
 Montréal (Québec) H3C 3J7
 Télécopieur : (514) 343-6443

Tessera was begun in order to publish the theoretical and experimental writing of Québécoise and English-Canadian feminist writers. We wish to offer a forum for dialogue between French and English women writers and among women across Canada interested in feminist literary criticism. *Tessera* is published two times per year. If you would like to order back issues, please enclose this form with your subscription.

Tessera 1-4 sold out

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' \$10.00

Tessera 6 'Translating Women.' \$10.00

Tessera 7 'Toward Feminist Narratology.' \$10.00

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10.00

Tessera 9 'Changing the Subject.' \$10.00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10.00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10.00

Tessera 12 'Other Looks: Representation, Race and Gender.' \$10.00

Tessera 13 'Talking Pictures.' \$10.00

Tessera 14 'Memory Work.' \$10.00

Tessera 15 'Feminist(s) Project(s).' \$10.00

Tessera 16 'Women in Urban Culture.' \$10.00

Tessera 17 'F/Phantasy.' \$10.00

Tessera 18 'Writing Nations.' sold out

Tessera 19 'Bodies, Vesture, Ornament.' \$10.00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10.00

Tessera 21 'Symbolic Violence and the Avant-Garde' \$10.00

Tessera 22 'Work.' sold out

Tessera 23 'Feminism and Self-Help' \$10.00

Tessera 24 'Contemporary Feminist Baroque.' \$10.00

Subscriptions (one Year)

\$ 15.00 individuals GST \$1.05

\$ 24.00 institutions \$1.68

\$ 10.00 single issues \$.70

outside Canada add \$4.00 for postage

Name.....

Address.....

Mail to: *Tessera*, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
North York, Ontario M3J 1P3.

Tessera publie les oeuvres théoriques et expérimentales d'écrivaines canadiennes-anglaises et québécoises. *Tessera* souhaite encourager un dialogue entre les femmes-écrivaines qui s'intéressent à la critique littéraire féministe. La revue paraît deux fois par l'an. Si vous voulez commander des numéros antérieurs, veuillez utiliser le formulaire ci-dessous.

Tessera 1-4 épuisé

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' \$10,00

Tessera 6 'La traduction au féminin.' \$10,00

Tessera 7 'Vers une narratologie féministe.' \$10,00

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10,00

Tessera 9 'Le sujet à changer.' \$10,00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10,00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10,00

Tessera 12 'L'autre regard: Représentation, race et gender.' \$10,00

Tessera 13 'Lire le visuel.' \$10,00

Tessera 14 'Des mémoires des femmes.' \$10,00

Tessera 15 'Projet (des) féministes.' \$10,00

Tessera 16 'Les femmes et la culture urbaine.' \$10,00

Tessera 17 'Fantas-me/tique.' \$10,00

Tessera 18 'Écriture et nations.' épuisé

Tessera 19 'Corps, vêtements, parures.' \$10,00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10,00

Tessera 21 'La violence symbolique et l'avant-garde.' \$10,00

Tessera 22 'Le travail.' épuisé

Tessera 23 'Le féminisme et la croissance personnelle.' \$10,00

Tessera 24 'Baroque féministe contemporain.' \$10,00

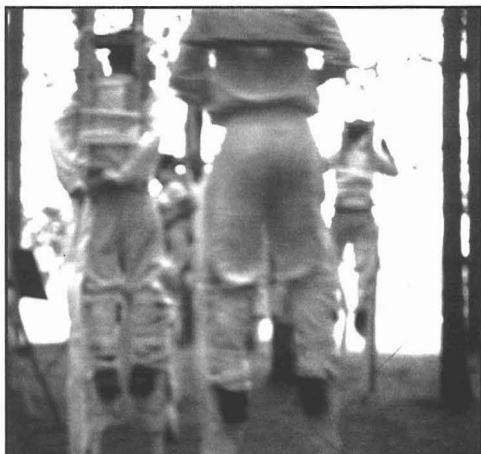
Abonnements (pour un an)

15 \$	individus	Taxe \$1,05
24 \$	institutions	1,68
10 \$	pour un numéro	.70

Nom

Adresse

Envoyez à: Tessera, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
North York, Ontario M3J 1P3.



Look for

Matr
53
Spring
Fiction
Issue

in stores
soon.

Matrix

Quebec's leading literary journal for 25 years.

Matrix 52 on sale now
Robert Majzels interviewed by Lianne Moyes
and fiction by Gilbert Sorrentino.

The Prairie Journal

Since 1983

poetry fiction plays
interviews essays reviews

Subscriptions

Individuals \$8 (1 year, 2 issues)

Institutions \$15 (1 year, 2 issues)

(GST not applicable)

Prairie Journal Trust

P.O. Box 61203, Brentwood P.O.

Calgary, AB, Canada, T2L 2K6

