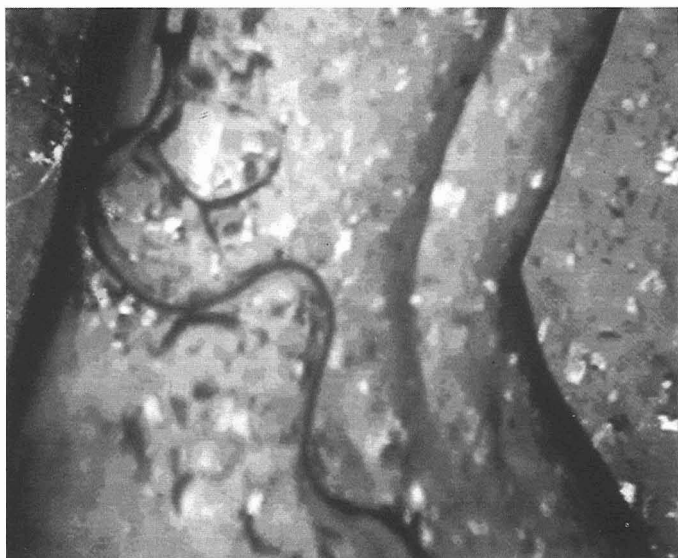


## Marie goes to Hollywood

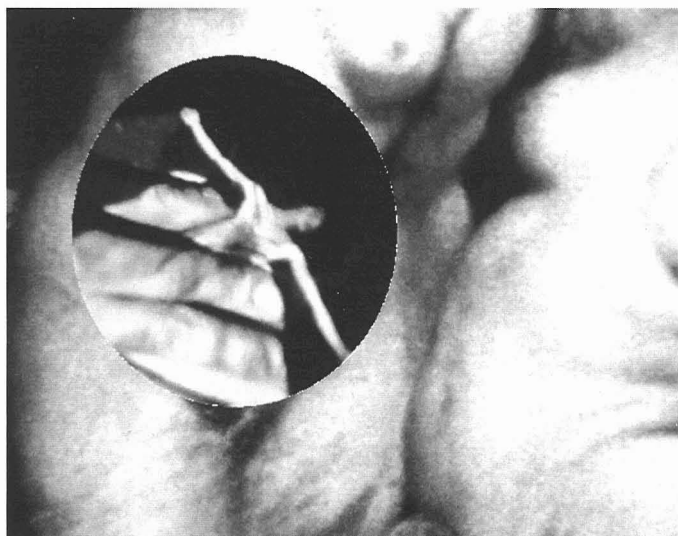
*Dominique Paul*

*The installation consists of a table and a screen. All the computer, projection and sound equipment is hidden under the round table. The mouse comes out through the centre of the table top and the table is lit in order to attract the visitor towards it in the dark. The screen is made of sheet cotton and is 9 X 12 feet. It hangs away from the wall approximately 16 feet from the table. As the visitor walks into the room, she sees a digitalized video image playing in a continuous mode: the projection of a satellite picture of London on a woman's back, accompanied by the sound of book pages being turned.*

*The main tableau, The Reception of Marie d'Medici in Marseille by Rubens, is reached through user interaction. Each icon on the side of the screen gives access to a section of the tableau. The sequence is part animation, part digitalized video. After a section has been visited the icon appears on the area to indicate that it has been viewed. It is possible to visit an area as many times as desired. On the other hand if the visitor wishes to be passive, the visit is done in a random order, and returns to the beginning of the loop once the nine sequences have been toured. The sound on the video sequences is a poetic text (French or English) read by Victoria, a computer voice. There may be more than one text assigned to each sequence so the visitor may not hear the same one if she visits a section more than once. The poetic text alternates with excerpts from CBC Radio News.*



*De Londres sur mon dos*, 1997,  
photo satellite, approx. 9' x 12'



*Dans le ventre d'une naïade*, 1997  
image vidéo, approx. 9' x 12'

Une voix se tait  
 Léger le bruit de l'air  
 tronc chétif  
 aux racines profondes  
 Végétative  
 économie de mots  
 série d'images  
 lobotomisées, numérisées  
 un, zéro, un, zéro  
 antinomie de l'insolence  
 racine réductrice  
 La poule ou l'oeuf?  
 zéro, un  
 boulier détraqué  
 racines estropiées  
 culture égarée

□ □ □

respiration atrophiée  
 ivresse normalisée  
 ange repéré  
 serpent déchu  
 bandage sodomisé  
 vision pulpeuse  
 d'une réalité échouée

□ □ □

Lune de miel androgyne  
 compost orgasmique  
 chronique recyclée  
 je t'ai  
 Désérialiser pour capitaliser  
 art binaire  
 Qui as-tu?  
 Où te cherche  
 un, zéro  
 Je fus

Seq0: Introduction  
 vidéo: nuages sur ventre

Seq6: Icône "vaisseau spatial" sur le  
 ventre de la naïade de gauche  
 vidéo: massage cardiaque/compression  
 du nombril de la femme étendue

Seq1: Icône "sirène" sur le ventre  
 de l'ange, en haut  
 vidéo: mon ventre contre celui de  
 l'esclave de David

□ □ □

Ramper sur sa proie  
se libérer du grain  
Le vin, le lait  
fluides indicibles  
d'une noyade subliminale  
abreuve-moi  
repousse tes cuticules

Seq9: Icône "tatou" sur le ventre de la  
naiade de droite  
vidéo: fesses contre torse bronzé

□ □ □

Madonne superstitieuse  
Je suis l'ange rêvé  
Noyade charnelle  
nymphomane  
Bobbitt exquis  
que la pêche ne soit point pêchée

□ □ □

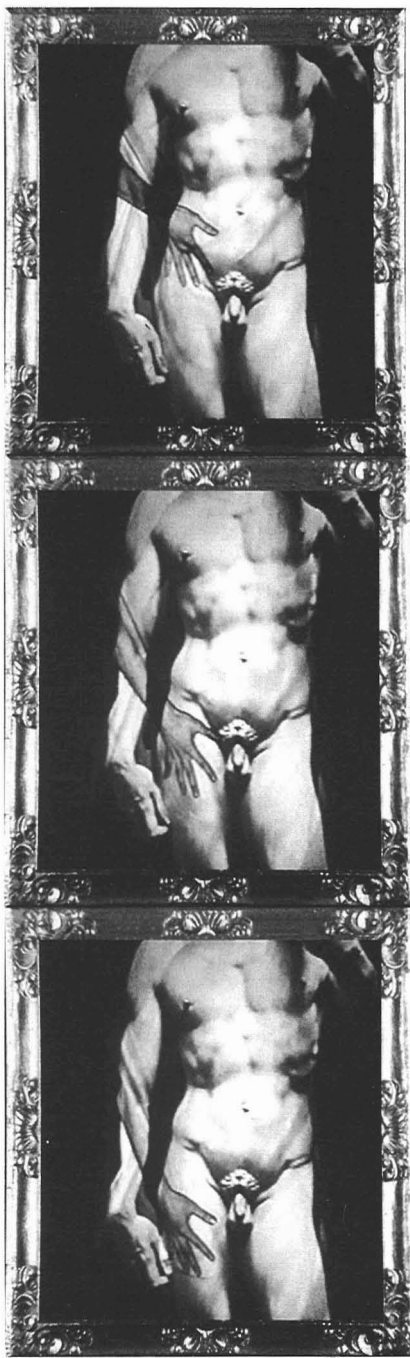
Je me noie dans l'ennui  
de l'immaculée conception  
Je vous salut Marie  
Copulation in-vitro glorifiée,  
Je t'attends  
Je tends la toile  
Je nourris le vide  
je caresse le verre  
j'évite la nuit

Seq4: Icône "jupe relevée" sur le  
personnage à droite de la reine  
vidéo: rhinocéros en cage

□ □ □

Culture anorexique  
Du square au carré  
de mon écran cathodique  
Ma vie se déroule

Seq2: Icône "tête de scaphandre" sur  
le Dieu de la mer en bas à gauche  
vidéo: poisson à l'intérieur du scaphandre



*De David et moi, 1997*  
vidéo digitalisé, approx. 9' x 12'