

Joignez-vous à nous !

Tessera ne prend en considération que les soumissions faites en réponse à ses appels de textes. Tessera vous invite à nous envoyer vos textes, vos illustrations. En français ou en anglais, nous aimons jouer « aux limites des frontières », des règles; nous souhaitons particulièrement tout ce qui sort des sentiers battus. Nous apprécions tout ce qui joue entre théorie et fiction, ce qui, parfois, mélange les deux avec bonheur ! Vos textes, vos illustrations, doivent être assorties d'une courte bibliographie ainsi que de vos coordonnées complètes. Nous souhaiterions recevoir vos textes accompagnés d'une disquette (3,5). Les manuscrits ne sont pas retournés.

Le féminisme et la croissance personnelle/connaissance de soi est le sujet pour le numéro d'hiver 1997 (no. 23). Comment les programmes de croissance personnelle/connaissance de soi fonctionnent-ils en tant que régimes disciplinaires ayant des conséquences spécifiques pour les femmes? Comment les subjectivités sont-elles sexualisées dans la culture de croissance personnelle/connaissance de soi? Est-ce que les discours féministes sur l'identité féminine, sur la guérison et sur le rétablissement, sur la découverte de soi et la réalisation de soi informent sur ou sont formés par les discours populaires de croissance personnelle/connaissance de soi? Quelles sont les relations entre le langage de guérison et le contre-coup actuel de l'extrême droite? Dans ce monde de consommation qui étiquette rapidement l'identité d'un individu, qui achète l'identité de qui? Date de tombée: 30 septembre 1997.

Le Baroque sera le sujet pour le numéro de l'été 1998 (no. 24). Quel est la relation des femmes avec cette esthétique de l'incongruité, de l'impureté, de la monstrosité, de la métamorphose, de la passion? Même si certaines confinent le baroque au seizième et dix-septième siècles, d'autres le définissent comme un ensemble de pratiques et de représentations faisant surface de différentes façons et à différentes périodes historiques; le baroque surgit, par exemple à travers des éléments du Symbolisme et de la Decadence, dans le triomphe postmoderne du détail et dans les corps baroques de la culture contemporaine des marginalités sexuelles. Dans ce numéro, nous invitons les collaboratrices à explorer certains éléments du baroque comme la surabondance de tournures narratives, les perspectives instables, les surfaces illusoires, les citations ravageuses, les hésitations entre la forme et le chaos, les moments d'excès (religieux), les fantasmes sado-masochistes et les tentatives de capturer le corps au coeur d'émotions violentes, de mouvements violents. Allez-y pour le baroque! Date de tombée: 15 mars 1998.

Tessera

a.b.s. Lianne Moyes

Département d'études anglaises

Université de Montréal

C.P. 6128, Succursale centre-ville

Montréal (Québec), H3C 3J7

Fax: (514) 343-6443

Come play with us.

Tessera considers only submissions made in response to our calls for papers. We invite contributions in English or French of texts both verbal and visual. We encourage play along borders, especially crossings of the boundary between creative and theoretical texts. Please send both a hard copy and a 3.5" diskette (WordPerfect or Microsoft Word) and include a brief biographical note. Manuscripts will not be returned.

Feminism and Self-Help is the focus of the Winter 1998 issue (no. 23). How do self-help and recovery programmes function as disciplinary regimes with specific consequences for women? How are subjectivities constituted in self-help culture? How are they gendered and sexualized? What is the relation between feminist discourses on self-discovery and self-realization to popular discourses of self-help? What are the relations between a language of healing and the current right-wing backlash? In the consumer-driven world of the quick fix, who is buying whose self? Deadline: September 30 1997.

The Baroque is the question taken up by the Summer 1998 issue (no. 24). What is women's relationship to this aesthetic of incongruity, impurity, monstrosity, metamorphosis, passion? Although some would confine the baroque to the sixteenth and seventeenth centuries, others construe it as a set of practices and representations that surface in different ways at different historical moments; it resonates, for example, in elements of Symbolism and Decadence, in the postmodern triumph of detail and in the baroque bodies of contemporary queer culture. In this issue, we invite contributors to explore the baroque's surplus of narrative turns, unstable perspectives, illusory surfaces, rampant citations, hesitation between form and chaos, moments of (religious) excess, sadomasochistic fantasies and attempts to capture the body in the midst of violent e-motion. Go for baroque! Deadline: March 15, 1998.

Please send your submissions to:

Tessera

c/o Lianne Moyes

Département d'études anglaises

Université de Montréal

C.P. 6128, Succursale centre-ville

Montréal, QC H3C 3J7

Fax: (514) 343-6443

Tessera publie les oeuvres théoriques et expérimentales d'écrivaines canadiennes-anglaises et québécoises. *Tessera* souhaite encourager un dialogue entre les femmes-écrivaines qui s'intéressent à la critique littéraire féministe. La revue paraît deux fois par l'an. Si vous voulez commander des numéros antérieurs, veuillez utiliser le formulaire ci-dessous.

Tessera 1-4 épuisé

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' \$10,00

Tessera 6 'La traduction au féminin.' \$10,00

Tessera 7 'Vers une narratologie féministe.' \$10,00

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10,00

Tessera 9 'Le sujet à changer.' \$10,00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10,00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10,00

Tessera 12 'L'autre regard: Représentation, race et gender.' \$10,00

Tessera 13 'Lire le visuel.' \$10,00

Tessera 14 'Des mémoires des femmes.' \$10,00

Tessera 15 'Projet (des) féministes.' \$10,00

Tessera 16 'Les femmes et la culture urbaine.' \$10,00

Tessera 17 'Fantas-me/tique.' \$10,00

Tessera 18 'Écriture et nations.' \$10,00

Tessera 19 'Corps, vêtements, parures.' \$10,00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10,00

Tessera 21 'La violence symbolique et l'avant-garde.' \$10,00

Abonnements (pour un an)

18 \$	individus	Taxe \$1,26
24 \$	institutions	1,68
10 \$	pour un numéro	.70

Nom.....

Adresse.....

Envoyer à: Tessera, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
North York, Ontario M3J 1P3.

Tessera was begun in order to publish the theoretical and experimental writing of Québécoise and English-Canadian feminist writers. We wish to offer a forum for dialogue between French and English women writers and among women across Canada interested in feminist literary criticism. *Tessera* is published two times per year. If you would like to order back issues, please enclose this form with your subscription.

Tessera 1-4 sold out.

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' \$10.00

Tessera 6 'Translating Women.' \$10.00

Tessera 7 'Toward Feminist Narratology.' \$10.00

Tessera 8 'Auto-graph(e).' \$10.00

Tessera 9 'Changing the Subject.' \$10.00

Tessera 10 '¿Essentialism(e)?' \$10.00

Tessera 11 'Performance / Transformance.' \$10.00

Tessera 12 'Other Looks: Representation, Race and Gender.' \$10.00

Tessera 13 'Talking Pictures.' \$10.00

Tessera 14 'Memory Work.' \$10.00

Tessera 15 'Feminist(s) Project(s).' \$10.00

Tessera 16 'Women in Urban Culture.' \$10.00

Tessera 17 'F/Phantasy.' \$10.00

Tessera 18 'Writing Nations.' \$10.00

Tessera 19 'Bodies, Vesture, Ornament.' \$10.00

Tessera 20 'Dispositions.' \$10.00

Tessera 21 'Symbloic Violence and the Avant-Garde' \$10.00

Subscriptions (one Year)

\$ 18.00	individuals	GST \$1.26
\$ 24.00	institutions	\$1.68
\$ 10.00	single issues	\$.70

outside Canada add \$4.00 for postage

Name.....

Address.....

Mail to: *Tessera*, 350 Stong, York University, 4700 Keele Street,
North York, Ontario M3J 1P3.

DESCANT



nancy huston
timothy findley
lorna crozier
evelyn lau
kenzaburo oe
eric ormsby
charles simic
david macfarlane
kim echlin
michael ondaatje
katherine govier
josef skvorecky
isabel allende
alberto manguel
barbara gowdy
kathryn woodward
anne michaels
david albahari

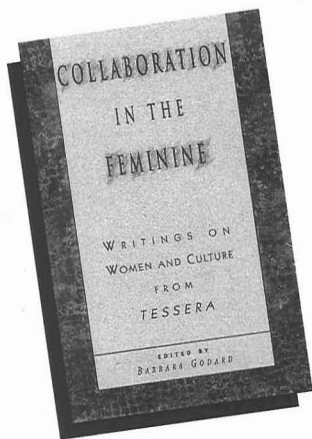
“Descant is amazingly **beautiful, stunningly** edited and will make you feel **glad** to be human.” – Leon Rooke

“... one of the **most provocative, unpredictable,** and **imaginative** literary journals in North America.” – Susan Swan

INDIVIDUALS \$25; INSTITUTIONS \$40.

PLEASE ADD \$6 OUTSIDE OF CANADA.

DESCANT P.O. BOX 314, STATION P, TORONTO, ON, M5S 2S8



COLLABORATION IN THE FEMININE

WRITINGS ON WOMEN &
CULTURE FROM TESSERA

EDITED BY BARBARA GODARD

For ten years some of Canada's most innovative and critical writers have published their work in *Tessera*. With *Collaboration in the Feminine*, Barbara Godard has drawn together selected texts from *Tessera*. The contributors provide fresh insights into themes such as race and gender, writing and memory, power and ethics, feminist theory and translation. The collection vividly explores the breaking down of formal barriers, the writing across genres that have been such an important facet of the feminist literary project of the last decade.

CONTRIBUTORS: *Anne-Marie Alonzo, Busejé Bailey, Pamela Banting, Louky Bersianik, Persimmon Blackbridge, Nicole Brossard, Louise Cozmoir, Susanne de Lotbinière-Harwood, Louise Dupré, Geri Ferguson, Madeleine Gagnon, Lise Gauvin, Barbara Godard, Erika Grundmann, Linda Hutcheon, Jam Ismail, Smaro Kamboureli, Michelle Kanashiro-Christiansen, Susan Knutson, Monique Larue, Lyn MacDonald, Daphne Marlatt, Kathleen Martindale, Carole Massé, Line McMurray, Kathy Mezei, Dôre Michelut, Sarah Murphy, M. Nourbese Philip, Claudine Potvin, Valerie Raoul, Gail Scott, Sherry Simon, Donna Smyth, Leila Sujir, France Théoret, Lola Lemire Tostevin, Yolande Villemaire, Bea Walkus, Lorraine Weir and Janice Williamson.*

\$19.95 paper

ISBN: 0-929005-57-0

SECOND STORY PRESS

720 BATHURST STREET SUITE 301 TORONTO ONTARIO M5S 2R4
PHONE: (416) 537-7850 FAX: (416) 537-0588 E-MAIL: secstory@fox.nstn.ca

