

Annie Get Your Gun Out of Character

Lynne Marsh

Annie prends ton fusil Hors caractère

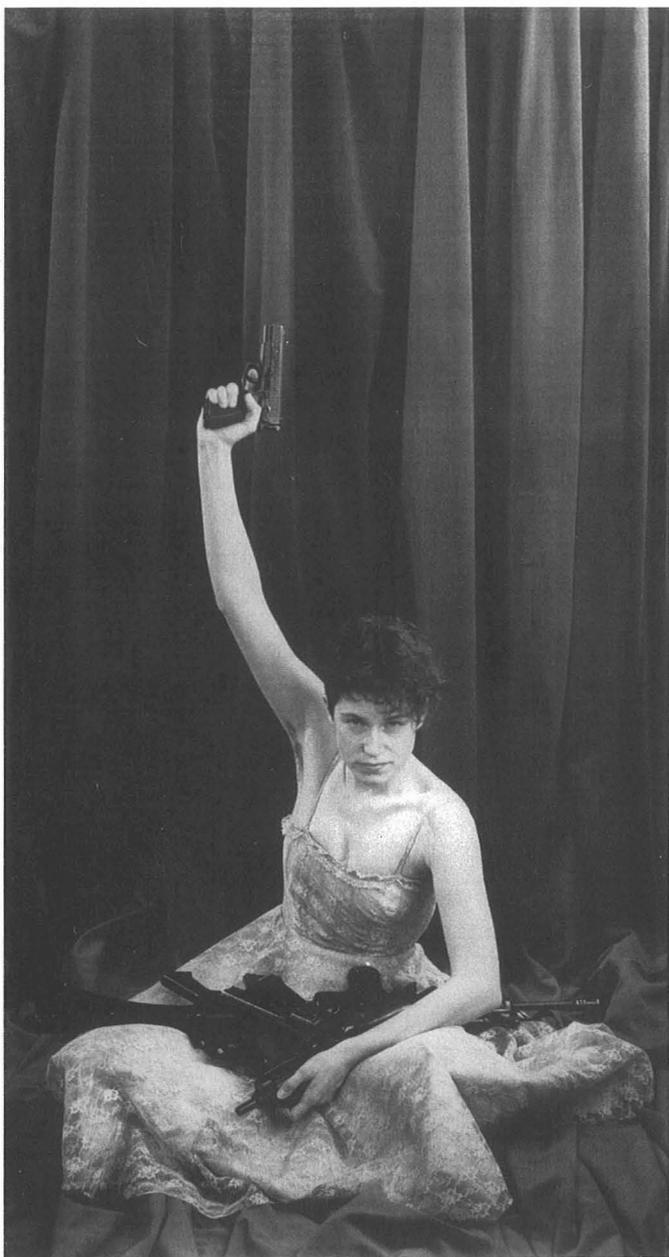
"J'ai participé à un voyage de chasse avec un groupe où j'étais la seule femme ... J'étais complètement préoccupée par le fusil que je transportais. Je maniais et utilisais un fusil pour la première fois. J'ai étudié comment les hommes se positionnaient avec leur fusil, comment ils l'accrochaient de façon détendue sur leur bras; comment ils le saisissaient très fort contre leur poitrine et comment ils l'attiraient contre leur corps pour viser. C'était un langage de gestes que j'imitais.

"Le fusil était un pouvoir étrange et contraignant. Je me souviens du stress qu'il plaçait sur mon corps et sur ma conscience. Par la suite, lorsque j'ai vu une photographie prise lors de la chasse, j'ai été frappée de voir que mon image était puissante – mais pourtant étrangère. Les installations sont une réponse à l'expérience de me voir tenant un fusil. Elles sont une recherche sur l'identité des femmes et sur la représentation de soi en relation au fusil.

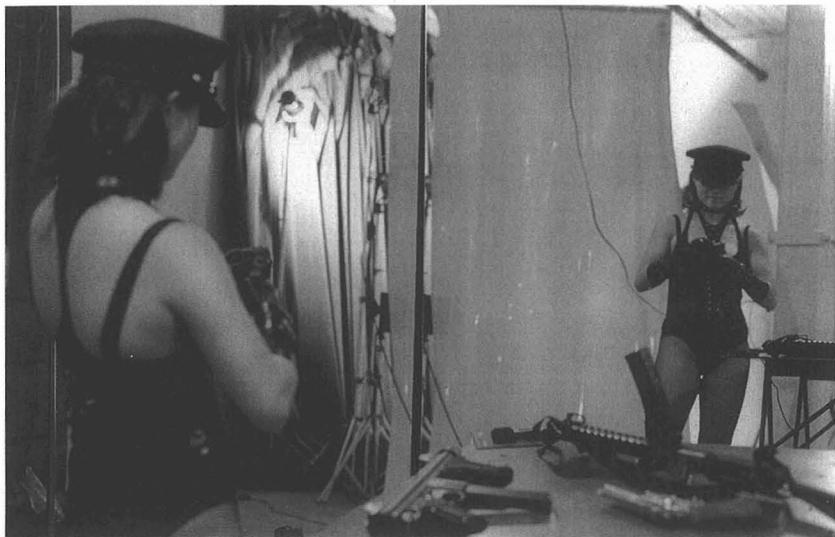
"Mon intention, à travers cette oeuvre, n'est pas de glorifier le fusil ou ses utilisatrices, mais d'observer comment l'identité peut être construite par l'intermédiaire des relations que nous maintenons avec certains archétypes de l'autorité." – Lynne Marsh

Annie prends ton fusil est une installation consistant en une série de photographies couleurs grandeur nature de femmes posant avec des fusils. Onze femmes artistes étaient chacune invitée à créer et construire un tableau explorant le fusil en tant que symbol de l'autorité masculine, le plaçant dans un contexte sexualisé de fantasme, d'identité et de représentation.

Hors caractère est un livre de photographies documentaires en noir et blanc et une cassette audio enregistrée lors des sessions de photo pour Annie prends ton fusil. Marsh voulait enregistrer les réactions initiales des femmes face aux armes, et le processus par lequel elles ont adapté le poids physique et figuratif des fusils.



From *Annie Get Your Gun* series, 1994,
77" × 42" photograph



From *Out of Character* series, 1995,
8" x 4" photographs