

**Tavern Ontario  
A Certain Slant of Light  
The Coupling**

*Sheri Rapp*

**Taverne Ontario / Point de vue / L'accouplement**

*La poésie de Sheri Rapp procède à partir d'images grotesques et de juxtapositions étranges qui sont utilisées pour suggérer les mécanismes complexes du pouvoir de la morphologie du corps et de l'intensité du regard en jeu lors de négociations sexuelles. «Taverne Ontario» apporte un nouveau sens à l'expression «oeufs au miroir». «Point de vue» suggère que la différence fondamentale qui existe entre une audience maintenue captive par un spectacle d'effeuilleuses et ces mêmes effeuilleuses réduites à des «trous publics» dépend de l'angle de vision choisi. Et en estompant les frontières entre le corps d'une prostituée et celui de son protecteur, «L'accouplement» témoigne de la symbiose perverse qui existe entre les deux êtres.*

**Tavern Ontario**

Breasts squeezed  
together;  
like 2 fried eggs.

### **A Certain Slant of Light**

Three bald vaginas wearing boots  
walk through the air -  
incisions in the light  
like narrow slits in a wall begging  
for a peak...  
one view  
among many.

Latex limbs and ample buttocks balanced precariously  
on stiletto  
heels unsheathed in the spotlight,  
raised to the air  
wielded like swords  
crossed over each other -  
talismen of zeal swung over patron's heads.

Their power is gripping  
men in their place:  
a trough  
for their assembly soaks their minds  
with the message in the bottle.

## **The Coupling**

Her eyes  
made up  
to look like caves,  
hair falling by sunken cheeks  
a tattooed arm  
around her shoulder –  
she'll be sold for a Harley in a year or two

her bearded beer-bellied pimp on a bike  
a cigarette pack for a belly button  
below his leather belt.

He'll make a fine corpse too  
on a river bottom  
already bloated and brain dead  
hair forgotten in a ponytail  
tied behind his back.