Taverne Ontario / Point de vue / L’accouplement

La poésie de Sheri Rapp procède à partir d’images grotesques et de juxtapositions étranges qui sont utilisées pour suggérer les mécanismes complexes du pouvoir de la morphologie du corps et de l’intensité du regard en jeu lors de négociations sexuelles. «Taverne Ontario» apporte un nouveau sens à l’expression «œufs au miroir». «Point de vue» suggère que la différence fondamentale qui existe entre une audience maintenue captive par un spectacle d’effeuilleuses et ces mêmes effeuilleuses réduites à des «trous publiques» dépend de l’angle de vision choisi. Et en estompant les frontières entre le corps d’une prostituee et celui de son protecteur, «L’accouplement» témoigne de la symbiose perverse qui existe entre les deux êtres.

Tavern Ontario

Breasts squeezed together;
like 2 fried eggs.
A Certain Slant of Light

Three bald vaginas wearing boots
walk through the air -
incisions in the light
like narrow slits in a wall begging
for a peak...
one view
among many.

Latex limbs and ample buttocks balanced precariously
on stiletto
heels unsheathed in the spotlight,
raised to the air
wielded like swords
crossed over each other -
talismen of zeal swung over patron's heads.

Their power is gripping
men in their place:
a trough
for their assembly soaks their minds
with the message in the bottle.
The Coupling

Her eyes
made up
to look like caves,
hair falling by sunken cheeks
a tattooed arm
around her shoulder –
she'll be sold for a Harley in a year or two

her bearded beer-bellied pimp on a bike
a cigarette pack for a belly button
below his leather belt.

He'll make a fine corpse too
on a river bottom
already bloated and brain dead
hair forgotten in a ponytail
tied behind his back.