

Notes on Contributors / Collaboratrices

Anna Antonopoulos resides in Montreal. She holds an M.A. in Philosophy and is currently working on a doctorate in feminist theory at Concordia University.

Di Brandt lives in Winnipeg and is author of *Questions I Asked my Mother*, a collection of poems based on her Mennonite childhood. Her second book, *Agnes in the Sky*, will be appearing from Turnstone Press this September. She is currently co-authoring a prison biography, *No Tears Allowed*, with Douglas Marshall.

Brenda Clews is a writer / artist / mother / editor / interdisciplinary student with all labels equal. She has a degree in Fine Arts from York University, 'and will probably remain a forever uncompleted M.A. in English Literature.' She is currently working on a feminist critique of light.

Denise Desautels depuis 1975, a publié une douzaine d'ouvrages poétiques, parmi lesquels *écritures / Ratures* et *Un livre de Kafka à la main* aux Editions du Noroît, *la Répétition* aux Editions de la nbj et *le Signe discret* aux Editions Perre-Alain Pingoud, de Lausanne. Elle est aussi l'auteure de quatre dramatiques radio-phoniques dont l'une, *Voix*, a été primée par les radios publiques de langue française. Cet automne, elle a fait paraître *Mais la menace est une belle extravagance* (ed. du Noroît) et *Lettres à Cassandre* en collaboration avec Anne-Marie Alonzo, une cassette audio (Prod. AMA). Denise Desautels s'intéresse depuis plusieurs années aux arts visuels, et la plupart de ses textes sont accompagnées d'oeuvres d'artistes québécois. Entre autre, elle était responsable avec le critique d'art Gilles Daigneault du numéro spécial de la Nouvelle Barre du Jour intitulé 'Installation / Fictions', paru en décembre 1986, qui regroupait une quarantaine

d'artistes, d'écrivains et d'écrivaines; l'été dernier, elle était invitée à une exposition internationale d'art contemporain, 'Territoires d'artistes: Paysages verticaux', organisée par le Musée du Québec; elle prépare enfin *Leçons de Venise*, un essai-fiction à partir du travail du sculpteur Michel Goulet.

Renée-Berthe Drapeau est née en 1959 à Sherbrooke où elle a fait toutes ses études. En 1981, elle collabore à diverses revues, dont *La nouvelle barre du jour*, *Moebius* et *Passages*. Elle participe également à quelques livres collectifs sur la chanson au Québec: *Les aires de la chanson québécoises* et *La chanson dans tous ses états*. En 1986, elle publie un essai, *Féminins singuliers*, sur les pratiques d'écriture de Nicole Brosard et de France Théoret. En 1988 paraît *N'entendre qu'un son*, son premier roman.

Danielle Dussault est née à Québec en 1958. Elle a fait des études en secrétariat et a dérivé vers la littérature en 1985 pour compléter un Mémoire de Maîtrise à l'Université de Sherbrooke. Son premier livre, *Le vent du monde* (Éditions Triptyque, 1987), rassemble des récits qui portent sur le thème de la *voix*. Elle enseigne au Cégep de la Région de l'Amiante (Thetford Mines) et collabore à diverses revues québécoises. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un recueil de nouvelles.

Adeena Karasick lives in Vancouver, and is editor of ANERCA / COMPOST, a magazine of language centered writing. She holds her M.A. from York and is editor of *Am in Can: Warren Tallman's Writings 1969-1989*. She is currently working on Cixous, Derrida and the Kabballah.

Dawne McCance teaches in the Department of Religion at the University of Manitoba and writes on ethics as well as contemporary critical theory. She is currently working on a book in postmodernism and ethics.

Line McMurray, écrivaine et chercheure autonome. Travaille actuellement comme rédactrice-conceptrice publicitaire. A soutenu en 1981 un doctorat sur la '*Pataphysique* à l'Université de Montréal. A publié de la poésie: *Bluff*, *Long Shot*, *Le torque* (NBJ éd.), *Miss Morphose*

de son petit nom *Méta* (éd. Le Noroît). Et des essais: *Le manifeste en jeu / l'enjeu du manifeste* (en collaboration avec Jeanne Demers, éd. Le Préambule), *Montréal Graffiti*, *Montréal Graffiti bis*, *Graffiti et loi 101* (en collaboration avec Jeanne Demers et Josée Lambert, VLB éd.), *L'infra-manifeste illimité* (en collaboration avec Jeanne Demers), *Fiction / Asphyxion / Transfixion* (NBJ éd.). A collaboré à plusieurs revues littéraires. Prépare actuellement un roman, un essai sur le graffiti et un essai sur la 'Pataphysique. Est directrice artistique du SACRA (sites Actuels de Création et de Recherche artistiques) qui a conçu et réalisé, en mai 1990 à l'UQAM, l'événement *La 'Pataphysique, d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique. Art, littérature, spectacle*. Est également directrice artistique de l'Académie québécoise de 'Pataphysique.

Daphne Marlatt has published a number of books of poetry and / or prose, one of the most recent being her novel, *Ana Historic* (Coach House Press). She is currently co-editing, with Sky Lee, Lee Maracle, and Betsy Warland, the proceedings with commentary of a conference she co-organized in 1988, *Telling It: Women and Language Across Cultures*, which Press Gang Publishers will be releasing this fall.

Lise Ouellet est Professeure de littératures québécoise et acadienne au Département d'études françaises de l'Université de Moncton. Recherches et publications sur la littérature autobiographique féminine québécoise et acadienne. Recherche en cours: l'édition critique des *Mémoires* de François-Lambert Bourneuf (1787-1871).

Anne Raine is a student at Simon Fraser University. She investigates literature, art history, women's studies, and odds & ends, and is delighted that current writing practice is accommodating her inability to write either 'poems' or 'stories'.

Christl Verduyn teaches at Trent University where she is Chair of the Women's Studies Program. She publishes on English Canadian and Québec women's writing, and is editor of *Margaret Laurence: An Appreciation* (Broadview Press, 1988). She is currently working on a study of Marian Engel's fiction.

Betsy Warland has published four books of poetry. Her collection of theorograms, *Proper Deafinitions*, will be published by Press Gang Publishers this spring. Recent co-editing projects include *(f.)lip*, a newsletter of feminist innovative writing, and *Telling It: Women and Language Across Cultures* (Press Gang Publishers, fall 1990). She is currently working on an operatic play and editing a collection of essays by lesbian writers.

Janice Williamson teaches and writes in the English Department and Women's Studies Program at the University of Alberta. She co-edited with Deborah Gorham *Up and Doing: Canadian Women and Peace* (Women's Press, 1989) and co-curated an exhibition with Bridget Elliott, *Dangerous Goods: Feminist Critical Art Practices* (Edmonton Art Gallery, 1990). A collection of interviews, *Sounding the Difference: Conversations with Canadian Women Writers*, and a collection of fiction, *Tell Tale Signs* (Turnstone Press), are forthcoming in 1991.

Tessera publie les oeuvres théoriques et expérimentales d'écrivaines canadiennes-anglaises et québécoises. *Tessera* souhaite encourager un dialogue entre ces femmes-écrivaines qui s'intéressent à la critique littéraire féministe. La revue paraît deux fois par an.

Si vous voulez commander des numéros antérieurs, veuillez utiliser le formulaire ci-dessous.

Tessera 1 'Doubleness in Language,'
Room of One's Own 8.4 (1984). épuisé

Tessera 2 'La lecture comme écriture / L'Écriture comme lecture,'
NBJ, 157 (1985). épuisé

Tessera 3 'Théorie fiction,'
Canadian Fiction Magazine, 57 (1986). épuisé

Tessera 4 'La situation de la théorie littéraire féministe,'
Contemporary Verse 2, 11.2&3 (1988). épuisé

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' 10,00 \$

Tessera 6 'La traduction au féminin.' 10,00 \$

Tessera 7 'Vers une narratologie féministe,' 10,00 \$

Abonnements (pour un an)

18 \$ individus

20 \$ institutions

10 \$ pour un numéro

Nom

Adresse

.....

.....

Envoyer à: **Tessera**, 350 Stong, York University, 4700 Keele St., North York, Ontario M3J 1P3

Tessera was begun in order to publish the theoretical and experimental writing of Québécoise and English-Canadian feminist writers. We wish to offer a forum for dialogue between French and English women writers and among women across Canada interested in feminist literary criticism. *Tessera* is published two times per year; subscriptions are available for \$18.00 (individuals).

If you would like to order back issues, please enclose this form with your subscription.

Tessera 1 'Doubleness in Language,'
Room of One's Own, 8.4 (1984). sold out.

Tessera 2 'Reading as Writing / Writing as Reading,'
NBJ, 157 (1985). sold out.

Tessera 3 'Fiction Theory,'
Canadian Fiction Magazine, 57 (1986). sold out.

Tessera 4 'The State of Feminist Criticism,'
Contemporary Verse 2, 11.2&3 (1988). sold out.

Tessera 5 'Dialogue / conversation / une écriture à deux.' \$10.00

Tessera 6 'Translating Women.' \$10.00

Tessera 7 'Toward Feminist Narratology,' \$10.00

Subscriptions (one year)

- \$18.00 individuals
- \$20.00 institutions
- \$10.00 single issues

Nom

Adresse

.....

.....

Mail to: **Tessera**, 350 Stong, York University, 4700 Keele St., North York, Ontario M3J 1P3