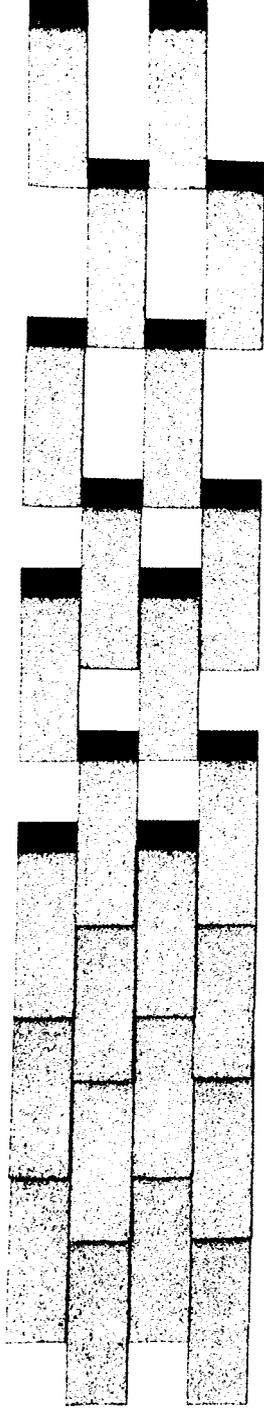
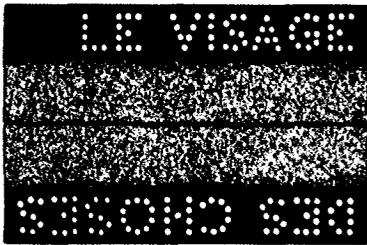


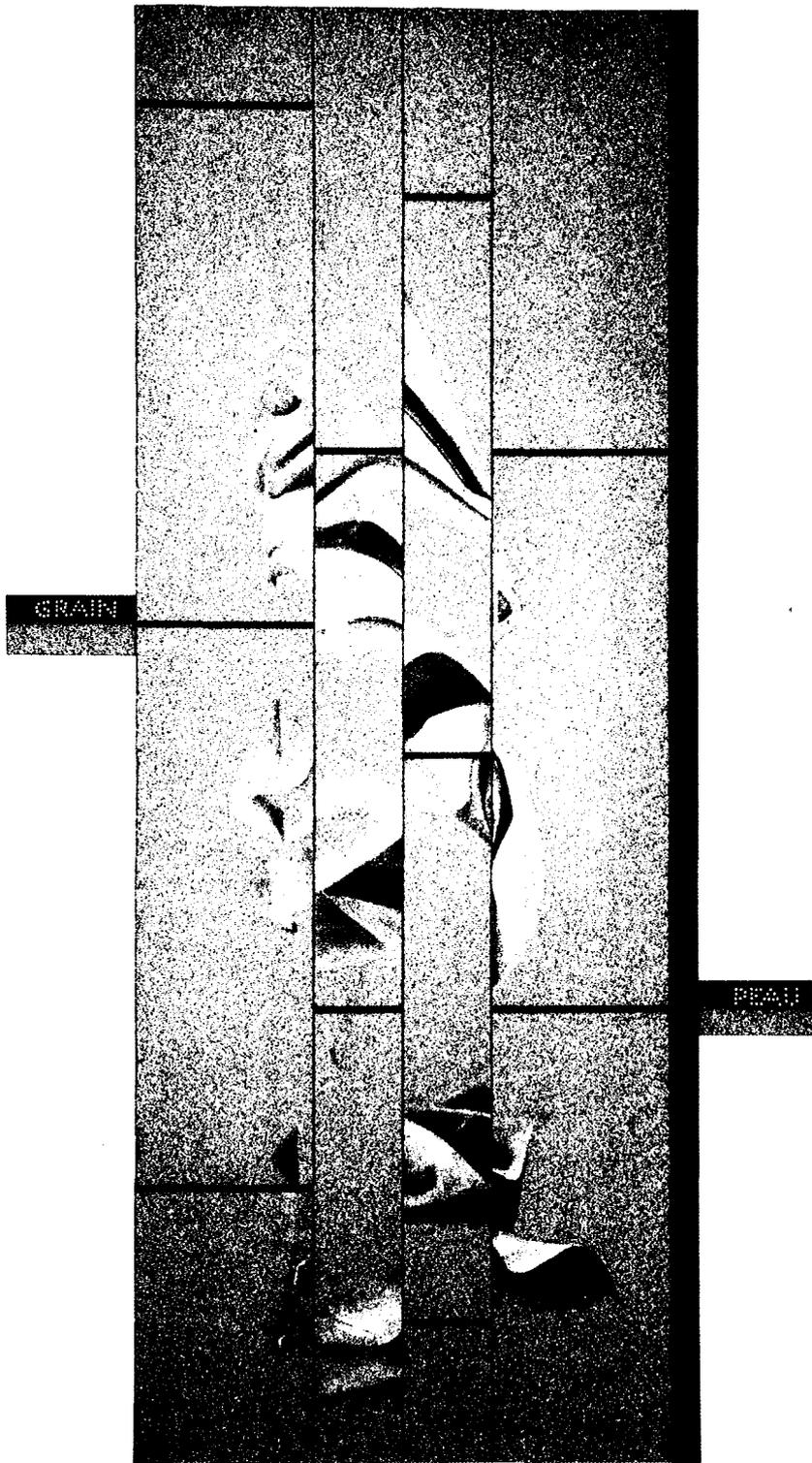
Le Visage des choses

Ginette Legaré



Ginette Legaré, *Sans titre* 1988. Huiles sur rouleau d'asphalte / oil on asphalt roll. 256 x 164 cm





Note de l'artiste

Mon travail est une réflexion sur l'acte de représentation; ses édifications, ses images. Les matériaux, tuiles d'ardoise et rouleaux d'asphalte, se définissent par extension au corps, comme une zone limite, un lieu d'échange et de sédimentation.

'Traduttore, traditore' (Couverture / Cover)

Avec cette oeuvre c'est comme si le coup était parti des deux cotés, atteignant à la fois le point de mire et le point de vue: le là où l'on regarde et le là d'où l'on regarde.

— — —

'To attempt to describe this sculpture, to attempt to describe its motivation(s), is (yet) another betrayal. However, of such petty commonplace treasons is reason made. Hence, the title.'

Rafael Barreto Rivera

Sur l'oeuvre de Ginette Legaré

Ce que je connais de l'oeuvre de Ginette Legaré évite le déchirement, la détresse, l'horreur, partiellement cathartiques, de beaucoup d'oeuvres de femmes. Son moyen de créer différemment me semble prendre sa source dans la constitution d'un espace de repos contemplatif ou de jeu, espace qui peut servir d'intermédiaire, de plage, de lieu pour analyser les souffrances, ne pas en perpétuer le dam et commencer à pouvoir penser et sculpter de nouvelles formes. J'ai dit sculpter dans la mesure où le travail de Ginette Legaré – comme celui de beaucoup de femmes – ne renonce pas à la troisième dimension mais s'efforce de reconstruire d'une façon ou d'une autre les volumes correspondant à ceux des corps et de leur situation dans l'espace.

Luce Irigaray